



ROBERTA CAVICCHIOLI

Curriculum vitae

■ Dati anagrafici

nata a Milano il 29 settembre 1962
residente in via Dell'Aprica 2 - 20158 Milano
Tel. 02/69.00.50.76 (casa) - 02/58.10.77.45 (studio)
Cell. 339/84.89.670
Mail: robertacavicchioli@tiscali.it; info@anabasi.org
Sito web: www.anabasi.org
Codice fiscale: CVCRRT62P69F205P
Partita IVA: 03806570960

■ Profilo essenziale

Danzatrice e coreografa, tiene da anni corsi di “Corpo danzante” e tango argentino, e si è esibita in diverse rassegne di danza e danzaterapia. Laureata in Scienze motorie e autrice di cinque saggi sulla ginnastica medica e dolce (De Vecchi Editore), è inoltre danzaterapeuta e insegnante di Pilates e Gyrotonic expansion system. Nel 2004 ha fondato a Milano l'Atelier di danza e arti orientali Anabasi arteinmovimento, di cui cura la direzione artistica.

SETTORE TERAPEUTICO

(Pilates, Gyrotonic, danzaterapia, ginnastica medica e dolce)

Dopo la laurea in Scienze motorie, ha approfondito le tecniche di percezione e cura dell'individuo e l'insegnamento della ginnastica medica e dolce, ideando un metodo di lavoro per l'armonia e l'equilibrio psicofisico illustrato in cinque volumi pubblicati da De Vecchi Editore. Proseguendo la ricerca nel campo del movimento come espressione di sé, cura e ascolto profondo, si è poi diplomata come terapeuta shiatsu e danzaterapeuta. In seguito all'incontro con l'étoile Alessandra Ferri, ha avviato una collaborazione con la sua Palestra Industria, in qualità d'insegnante di Pilates e Gyrotonic expansion system. A questo proposito, ha elaborato sequenze e percorsi individuali specifici per danzatori e attori professionisti, con particolare attenzione alle situazioni d'in-stabilità della colonna vertebrale.

■ Titoli professionali

- 1999/2002: qualifica per l'insegnamento delle tecniche Pilates e Gyrotonic expansion system, acquisita presso la Palestra Industria di Milano diretta dall'étoile Alessandra Ferri.
- 1999: frequenza di seminari di specializzazione nella tecnica Pilates presso lo studio milanese di Monica Germani, docente nota a livello internazionale.

- 1999-2002: frequenza di seminari intensivi per lo studio della tecnica del Gyrotonic expansion system (metodo Juliu Horvath), col conseguimento a Friburgo della certificazione finale e della qualifica per l'insegnamento.
- 2003-06: superamento del triennio di studi della Scuola di formazione in danzaterapia presso l'Associazione Sarabanda di Milano (diretta da Elena Cerruto e accreditata dall'Associazione professionale italiana Danza/Movimento/Terapia).
- 2000: diploma di shiatsu (corso triennale) presso l'Ohashi Institute di Milano, con sede principale a New York.
- 1994: tirocinio annuale di formazione presso lo Studio di ginnastica medica e correttiva del prof. Sergio Pivetta, in Corso Magenta 83/2 a Milano.
- 1995-96: qualifica tecnica d'istruttrice di primo grado nel Trampolino elastico, acquisita presso la FITE (CONI).
- 1995: diploma di II livello d'istruttrice di Ginnastica artistica femminile, ottenuto presso la FGI (CONI).
- 1993: diploma ISEF (Istituto superiore d'educazione fisica) della Lombardia, ad oggi parificato a Laurea triennale in Scienze motorie.
- 1992-93: studio e conduzione di corsi di Ginnastica in acqua (anche negli ambiti gestanti e riabilitazione).
- 1985-95: pratica del windsurf e (a livello agonistico) dello sci alpino.
- 1980/81: diploma d'Istituto magistrale, conseguito presso l'Istituto Virgilio di Milano.
- 1981/82: superamento, presso il medesimo Istituto, del relativo quinto anno integrativo.
- Lingua straniera: inglese scolastico.

■ Pubblicazioni

- Roberta Cavicchioli, *Guida alla ginnastica dolce*, De Vecchi Editore, Milano (prima edizione con audiocassetta: 1992; ristampa senza audiocassetta: 1995; edizione in lingua spagnola: 1993).
- Roberta Cavicchioli e Michele Dailakis, *In piena forma in ventun giorni*, De Vecchi Editore, Milano 1993.
- Roberta Cavicchioli, *La ginnastica nell'acqua*, De Vecchi Editore, Milano 1994.
- Roberta Cavicchioli, *Ginnastica quotidiana*, De Vecchi Editore, Milano 1997 (ediz. in lingua spagnola: 1998).
- Roberta Cavicchioli, *La ginnastica dolce*, De Vecchi Editore, Milano 2004.

■ Esperienze professionali

- 2004-09: insegnante di Pilates, Fit-ball Pilates e Gyrotonic expansion system, nonché terapeuta shiatsu, presso l'Atelier Anabasi di Milano, di cui è fondatrice e direttrice artistica.
- 2003: libera professionista insegnante di Pilates e Gyrotonic expansion system, presso il Dance Point Superstudio in via Tortona 27 a Milano.
- 1999/02: insegnante di Pilates, Gyrotonic expansion system e ginnastica dolce e posturale, presso la Palestra Industria di Milano diretta dall'étoile Alessandra Ferri.
- 1995/02: insegnante di stretching e di ginnastica (dolce, a corpo libero, correttiva e antalgica), nonché terapeuta shiatsu, presso la Palestra Athena di Milano.
- 1995/99: collaborazione, in qualità d'insegnante di ginnastica medica, correttiva e antalgica, con lo Studio di ginnastica medica del prof. Sergio Pivetta, in Corso Magenta 83/2 a Milano.
- 1995/99: insegnante di ginnastica acrobatica e baby dance presso il Club polisportivo Supersport di Milano.
- 1996/98: insegnante di ginnastica in acqua per gestanti, presso il Centro American Contourella di Piazza della Repubblica 1/A, a Milano.
- 1991/95: insegnante di ginnastica generale per adulti e ginnastica dolce presso il Centro sportivo CSKS di Milano.
- 1993/94: insegnante della disciplina artistico-circense dell'acrosport presso il Centro sportivo CSKS di Milano.
- 1993/94: insegnante di danza classica e moderna presso il Gruppo sportivo DIAZ di Milano.
- 1991/94: coreografa delle sezioni di ginnastica ritmica e di ginnastica artistica femminile e maschile, presso il Gruppo sportivo DIAZ di Milano.

- 1994/95: preparatrice atletica della squadra di pallacanestro di Prima divisione del "Basket Brusuglio" di Brusuglio di Cormano (Milano).
- Anno scolastico 1994/95: insegnante d'educazione motoria e ritmica presso la scuola elementare S. Giovanni Evangelista di Milano.
- Stagione estiva 1995: coreografa e istruttrice di ginnastica aerobica presso il Villaggio Marina di Rossano, a Rossano Scalo (Cosenza).
- Giugno/luglio 1992, 1993 e 1994: collaboratrice professionale d'educazione fisica presso i Centri estivi delle scuole elementari gestiti dal Comune di Milano.
- 1987/91: insegnante di ginnastica artistica e danza classica e moderna, nonché di ginnastica generale per adulti e per la terza età, presso la Palestra Gorla di Milano.
- 1987/88: varie supplenze temporanee d'Educazione fisica femminile, effettuate presso i licei scientifici statali "Antonio Banfi" (Vimercate, MI) e "A. Einstein" (Milano).
- 1986/87: insegnante di danza moderna e pallavolo nei corsi gestiti dalla Palestra Olimpia di Milano.
- 1986/87: insegnante di ginnastica artistica presso la Polisportiva besanese di Besana in Brianza (Milano).
- 1982/86: insegnante di danza classica e moderna e di ginnastica a corpo libero presso il Set Club di Milano.
- Estate 1985: istruttrice di danza moderna e stretching, nonché organizzatrice d'eventi e serate danzanti, presso il "Grand Hotel delle Terme" di Guardia (Scalea, Cosenza).



SETTORE DANZA E TEATRO-DANZA

■ Studi

- Ha studiato danza classica per sedici anni, dapprima (1969-79) presso la Scuola accademica di danza "Città di Teramo" della Maestra argentina Liliana Merlo (fondatrice nel '77 dell'associazione "Teatro del Balletto Città di Teramo", esperienza che con altri isolati esempi è alle origini del teatro-danza e della danza moderna italiani).
- In seguito, dal 1980 al 1984, si è perfezionata in danza classica a Milano presso la Scuola di formazione professionale di danza del Maestro Walter Venditti (che ha a lungo collaborato col Teatro alla Scala di Milano, come solista e primo ballerino e poi come insegnante del corpo di ballo).
- Dal 1983 si dedica anche allo studio della danza modern e contemporanea. Ha così frequentato sino ad oggi numerosi seminari di specializzazione nella tecnica Humphry-Limòn, tenuti, presso la Scuola di Walter Venditti e l'Associazione Sarabanda di Milano, da Jim May (solista della Limòn Dance Company e co-direttore artistico del Sokolow Theatre Dance Ensemble di New York).
- Nel 1983-87 ha inoltre frequentato a Milano, sotto la guida del Maestro di danza modern-jazz Robert Pompeur, la scuola di formazione professionale di danza Speed.
- Studia tango argentino dal 1995, prima a Milano, con Alberto Colombo e Alejandro Angelica, poi con i più famosi maestri di Buenos Aires (fra cui Gustavo Naveira, Fabian Salas, Julio Balmaseda, Corina De La Rosa e Cecilia Gonzales). Ha seguito numerosi workshop in Italia e all'estero (ad esempio a Parigi, con Chicho Frumboli, Sebastian Arce e Mariana Montes), e da diversi anni prende parte agli stage di teatro-tango di Silvia Vladimivsky. Attualmente sta sperimentando anche le nuove tendenze del tango argentino, come il Tango Nuevo.
- Ha inoltre al suo attivo diversi anni di studio e insegnamento sul versante coreografico, e continua tuttora la sperimentazione frequentando stage e laboratori di danza e teatro-danza con la Compagnia Abbondanza

Bertoni (il più recente: nell'agosto 2008, il laboratorio intensivo "A scuola d'azione", presso il Teatro alla Cartiera di Rovereto).

■ Esperienze professionali

- 2008-2009: assiste il maestro Marco Palladino (noto a livello internazionale nel Tango Show e nel Tango Saloon), nell'insegnamento dei livelli base, intermedio e avanzato in alcuni dei suoi corsi di tango presso la Scuola "Attrazione danza" di Melzo (Milano).

- 2004-2009: insegnante di "Corpo danzante", danza contemporanea e tango argentino presso l'Atelier Anabasi arteinmovimento di Milano, di cui è fondatrice e direttrice artistica.

Oltre a workshop e master classes nei diversi stili di danza (del ventre, indiana, arte-terapeutica e soprattutto contemporanea, con noti coreografi come Franco Reffo e Davide Montagna), l'Atelier promuove stage d'arti orientali (yoga, shiatsu, tai-chi), nonché metodi avanzati per l'allenamento completo del corpo come Pilates e Gyrotonic.

- 1982-94: insegnante di danza classica e moderna, nonché di ginnastica artistica, presso numerose palestre e gruppi sportivi milanesi e lombardi (v. elenco alle pp. 2-3).

■ Esibizioni in rassegne di danza e danzaterapia

- 28 aprile 2008: workshop di "Corpo danzante" tenuto presso la Fabbrica del Vapore, nell'ambito della manifestazione "Le giornate della danza", organizzata dal Comune di Milano il 27/29 aprile 2008.

- 9/10 maggio 2008: workshop di "Corpo danzante", tenuto nell'ambito della terza edizione di "Zagharid e dintorni", primo festival milanese sulle nuove tendenze della danza orientale (9-25 maggio 2008).

- 30 giugno 2007: partecipazione alla performance finale di presentazione al pubblico del lavoro svolto nel workshop avanzato "Movimento fra estasi ed eros", condotto da Adriana Borriello e Antonella Talamonti (nell'ambito del V Festival internazionale di danza contemporanea organizzato dalla Biennale di Venezia: "Body & Eros", 14/30 giugno '07).

- 25 giugno 2006: partecipazione alla performance finale di presentazione al pubblico del lavoro svolto nel workshop avanzato "Connecting the inner soul", condotto da Hi-ah Park - Corea/USA (nell'ambito del IV Festival internazionale di danza contemporanea organizzato dalla Biennale di Venezia: "Under skin", 8/25 giugno 2006).

- 18 giugno 2005: esibizione di tango argentino, nell'ambito della manifestazione "Danza e musica - La Notte bianca di zona Tortona". Titolo della performance: "L'incontro". Ideazione: Roberta Cavicchioli. Coreografia: Roberta Cavicchioli e Alejandro Angelica. Interpreti: Sabina Abbondanza, Alejandro Angelica e Roberta Cavicchioli. Con la partecipazione del regista e attore Marco Filatori, come voce narrante.

- 22 ottobre 2005: esibizione nella manifestazione "La notte della danza", nell'ambito della rassegna "Milano contemporanea" organizzata dall'Assessorato alla cultura del Comune di Milano (14-23 ottobre 2005). Titolo della performance: "Risveglio". Coreografia ed interpreti: Roberta Cavicchioli e la maestra di danza classica indiana Monica Gallarate. Suggestioni e atmosfere evocate: "Passaggio dal sonno alla veglia, e dai sogni al ritmo quotidiano, incontrando le parti segrete di sé, antiche, lontane e profonde. Realtà e magia unite sotto lo stesso cielo, dove radici di fiducia permettono uno scambio più ampio e consapevole".

- 26 gennaio 2004: partecipazione alla performance "Armonie di colori" del Gruppo di danzaterapia Sarabanda, diretto da Elena Cerruto. L'evento, che ha avuto come madrina l'étoile Oriella Dorella, si è svolto presso il Teatro Dal Verme di Milano, nell'ambito della V edizione della manifestazione "Angelo dell'anno".